

ALODEYÁ SIMBIOSIS

FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

Suelo liso, no inclinado

Dimensiones del espacio

Óptimas

- 12m x 10m (ancho y profundo)

Mínimas

- 10m x 9m (ancho y profundo)
- Altura 6,50m (si es menor, consultar con la compañía)

Duración

54 minutos

Simbiosis gira con cinco personas (en sala se requiere de la presencia de un técnico de la propia sala)

Tiempos Sala

- Tiempo de montaje y enfoque de luces 420 minutos
- Tiempo de calentamiento y preparación antes del espectáculo 90 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos

Tiempos Calle

- Tiempo de montaje 180 minutos
- Tiempo de calentamiento y preparación 90 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos
- Si es necesario montaje de luz, añadir al menos 90 minutos

FICHA TÉCNICA

MONTAJE CON ESTRUCTURA

Se utiliza una estructura autónoma a la que se ancla el mástil en la parte superior. El suelo debe ser plano, no inclinado y sin asperezas. Se necesita un punto de anclaje en suelo para realizar tareas de rigging.

Punto de anclaje

- **Necesario 1 punto en suelo en la parte lateral y posterior del espacio escénico**
- Mínimo 300 kg por punto, óptimo 500kg
- Opciones:
 - Anclajes preparados
 - Pesos, bidones
 - Sala: Elementos arquitectónicos (columnas, escaleras, vigas, etc.)
 - Calle: Elementos arquitectónicos (columnas, bancos, mobiliario urbano, etc.)
 - Posibilidad de taladrar

FICHA TÉCNICA

MONTAJE SIN ESTRUCTURA

El suelo debe ser plano, no inclinado y sin asperezas. En este montaje se requiere que el montaje del plano de luces se realice el día anterior a la función.

Tres puntos de anclaje para el mástil

- **Necesarios tres puntos de anclaje en suelo formando un triángulo**
- **Si no es posible triangular, se necesitarán cuatro puntos de anclaje**
- Mínimo 500 kg por punto, óptimo 800kg
- Opciones:
 - Anclajes preparados, pesos, bidones
 - Elementos arquitectónicos: columnas, escaleras, vigas, etc.
 - Posibilidad de taladrar

Si el peine está a más de 6 metros

- **Necesario punto estabilizado a 6 metros de altura (óptimo barra estabilizadora)**
- Si la sala no puede proporcionarlo, avisar a la compañía (la compañía introducirá un rigging a cuatro puntos tensados para estabilizar un punto a 6 metros de altura)

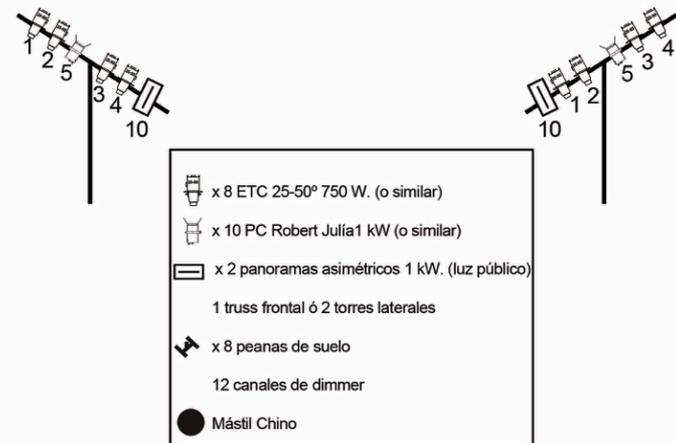
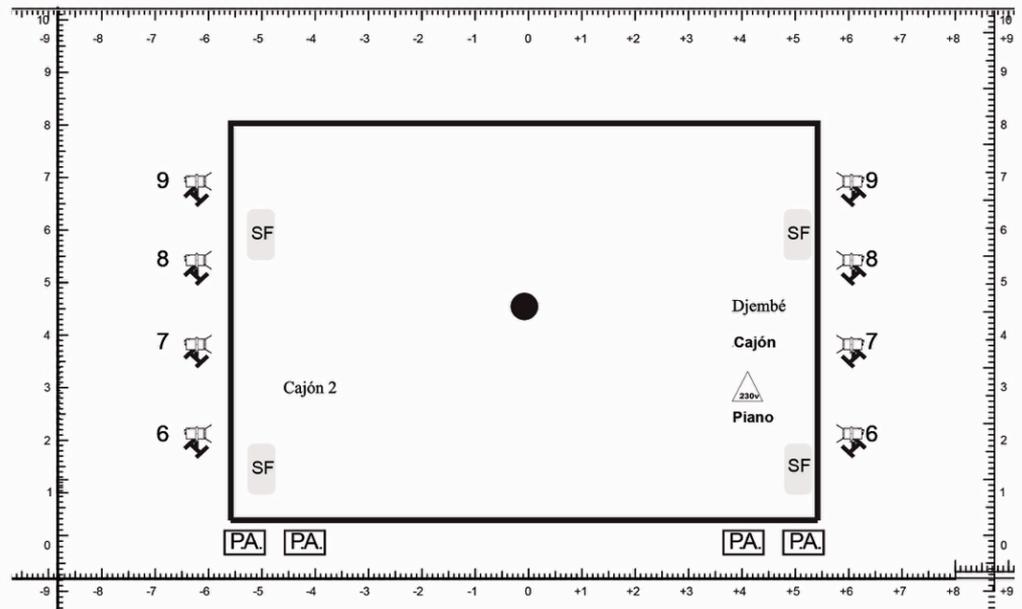
FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES SALA

El listado del material técnico lumínico necesario del diseño de luces se puede encontrar en esta página.

El plano de la implantación del diseño de luces está disponible tras la solicitud a la compañía.

- 20 recortes 25/50
- 10 PCs 500
- 7 PAR (5)
- 3 PAR (2)
- 4 PAR (1)
- 6 Estructuras de calle / Portacalles
- Máquina de humo

FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES CALLE



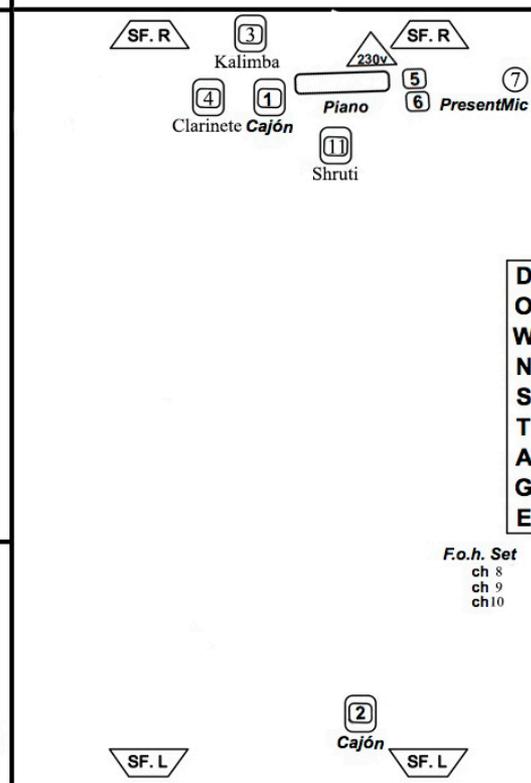
Nota Importante: Este montaje es estándar para calle y se trata de un ejemplo; en función de las características técnicas de cada espacio, se adaptará para optimizar los recursos, por lo que se ruega envíen la ficha técnica de la equipación prevista con la mayor antelación posible. Como mínimo, es necesaria luz frontal general para toda la escena (10x7m) y un par de focos dirigidos a la parte alta del mástil (+/- 6 m.)

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE SONIDO

Inputlist + Stageplot

Input	instrument	mic/d.i.	NOTES	
1	cajón	beta 91	Las marcas y modelos de microfónica son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica (contraRider), para contrastar.	
2	cajón	beta 91		
3	kalimba	akg 411 (micro propio 48v)		
4	clarinete	akg 411 (micro propio 48v)		
5	Piano L	active d.i.(jack input)		
6	Piano R	active d.i.(jack input)		
7	PresentMic	sm 58		
8	Sampl L	(jack balanceado) (F.O.H.)		Soportes de micro: 2xAltos
9	Sampl R	(jack balanceado) (F.O.H.)		
10	Tk mic	sm 58		
11	shruti	akg 411 (micro propio 48v)		
12				
13				
14			○ Voz Mic	
15			□ Mic instrumento	
16			◻ d.i activa	
17			◃ Monitor Side Fill (soporte altavoz)	
18			▲ 230 V base conexión	
19				
20				
21				





Alodeyá Circo Danza

alodeya.com

ciaalodeya@gmail.com

serendipiaproducecultura@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco