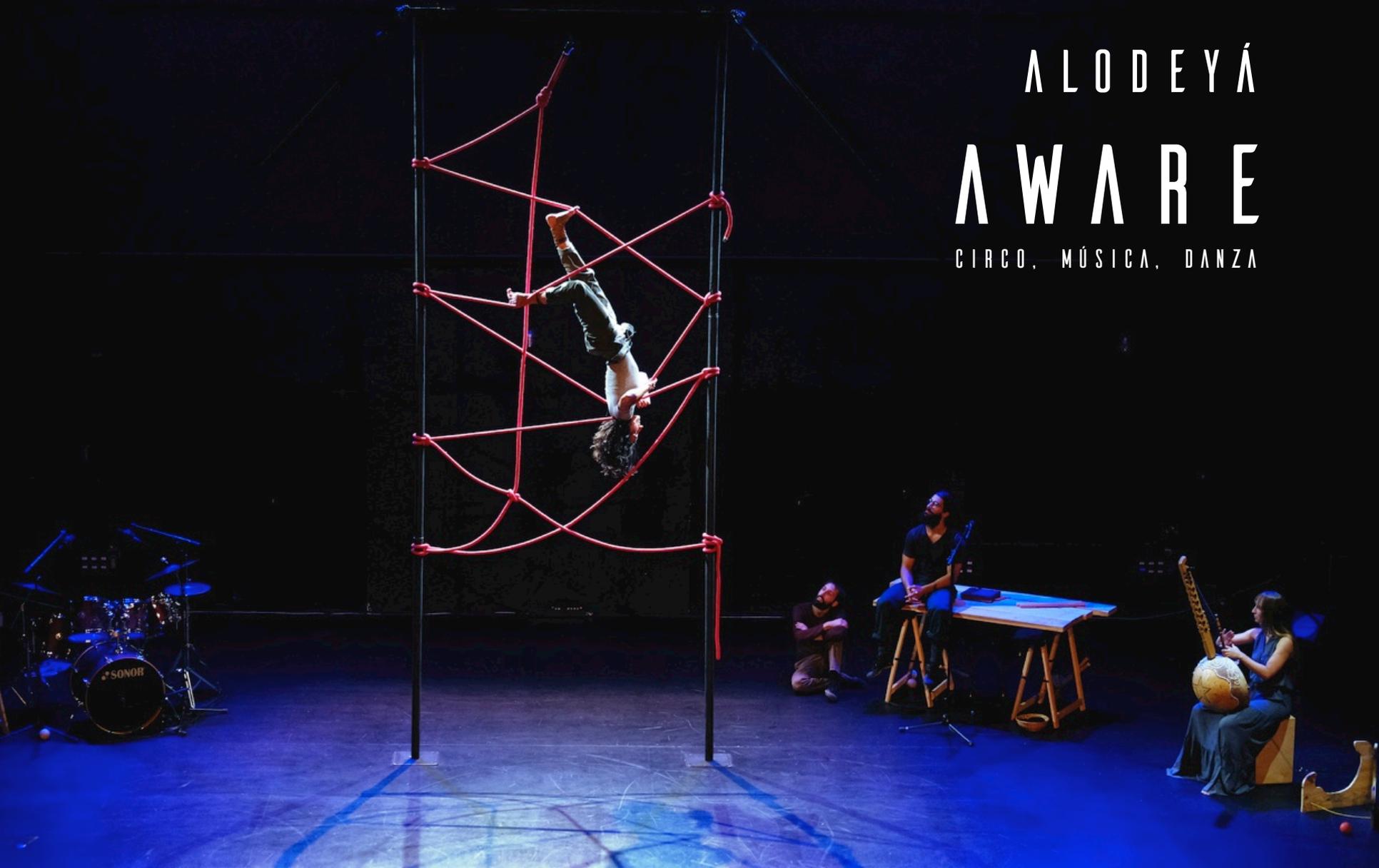


ALODEYÁ  
AWARE  
CIRCO, MÚSICA, DANZA



# EL ESPECTÁCULO

Aware como el concepto japonés que nos habla de la belleza y la importancia de lo efímero. Un encuentro entre el teatro, el circo, la danza y la música. Aware propone una experiencia donde conectar con la fragilidad, el amor, la lucha, la ternura, la fuerza, la alegría... A través de relaciones entre personajes que se presentan utilizando lenguajes como la acrodanza, la cuerda floja, el mástil y los malabares. La música aparece como nexo y argumento del espectáculo para crear esta historia. Un ecléctico apartado musical que cuenta con la kora, la txalaparta, el piano, la batería, la kalimba o un arpa de boca.

Más de treinta metros de cuerda, dos mástiles, cuatro tablones, ocho instrumentos, siete pelotas, cuatro intérpretes y un montón de emociones en un espectáculo sutil, delicado y diferente.



# FICHA ARTÍSTICA

## **Intérpretes**

Víctor Lázaro (Milki)

Sofía Díaz

Noche Diéguez

Eduardo Lostal

## **Dirección**

Pau Portabella

## **Idea original**

Eduardo Lostal

## **Dramaturgia**

Pau Portabella y

Sofía Díaz

## **Composición y dirección musical**

Sofía Díaz

## **Coreografía**

Víctor Lázaro, Eduardo Lostal

## **Diseño de luces, sonido**

Jorge Jerez, David Tello

## **Investigación aéreos**

Noche Diéguez

## **Fotografía y vídeo**

Mai Iburgüen



# FICHA ARTÍSTICA

## Residencias de creación

La Grainerie, Toulouse (Francia)

La Central del Circ, Barcelona

Centro de Danza de Zaragoza (Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen)



## Apoyo a la creación / Subvencionado por

Proyecto Interreg POCTEFA De Mar a Mar

Ayuntamiento de Zaragoza

Gobierno de Aragón





# FICHA TÉCNICA

## Espacio escénico

Suelo liso, no inclinado

Dimensiones

- **11 m ancho**
- **9 m profundo**
- **7 m altura**

## Duración

50 minutos

Aware gira con cuatro personas y un técnico (en sala se requiere de la presencia de un técnico de la propia sala)

## Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje 90 minutos

Tiempo de calentamiento y preparación  
50 minutos

Tiempo de desmontaje 90 minutos

## Sala

Tiempo de montaje 300 minutos

Tiempo de calentamiento y preparación  
90 minutos

Tiempo de desmontaje 90 minutos

# FICHA TÉCNICA

## ANCLAJES

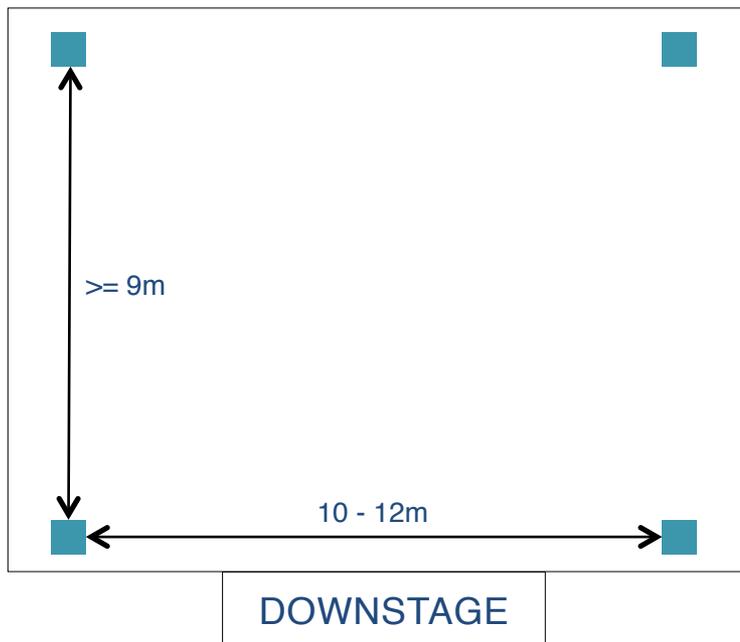
Se utiliza una estructura que consta de dos mástiles chinos unidos por una pieza rígida en la parte superior; la distancia entre los mástiles es de 2m y se sitúa en el centro del espacio escénico

### Puntos de anclaje

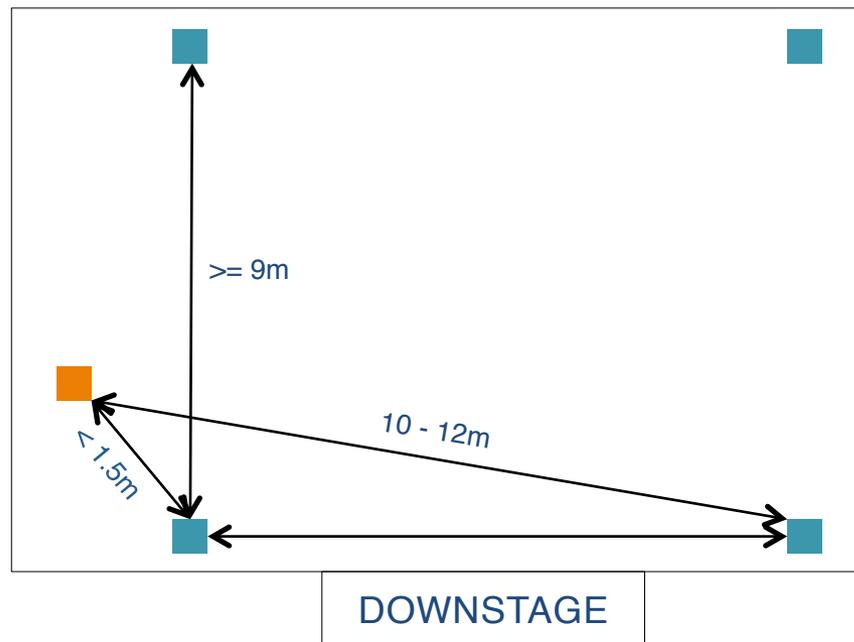
- **Necesario 4 puntos formando un rectángulo** con una distancia frontal de entre 10 y 12 metros - dependiendo del espacio pueden ser necesarios puntos adicionales (consultar con la compañía)
- Mínimo 500 kg por punto, óptimo 800kg
- Opciones:
  - Anclajes preparados
  - Pesos, bidones
  - Posibilidad de taladrar
  - Mobiliario urbano (calle)

# FICHA TÉCNICA ANCLAJES

## Disposición 4 puntos de anclaje



## Disposición 5 puntos de anclaje



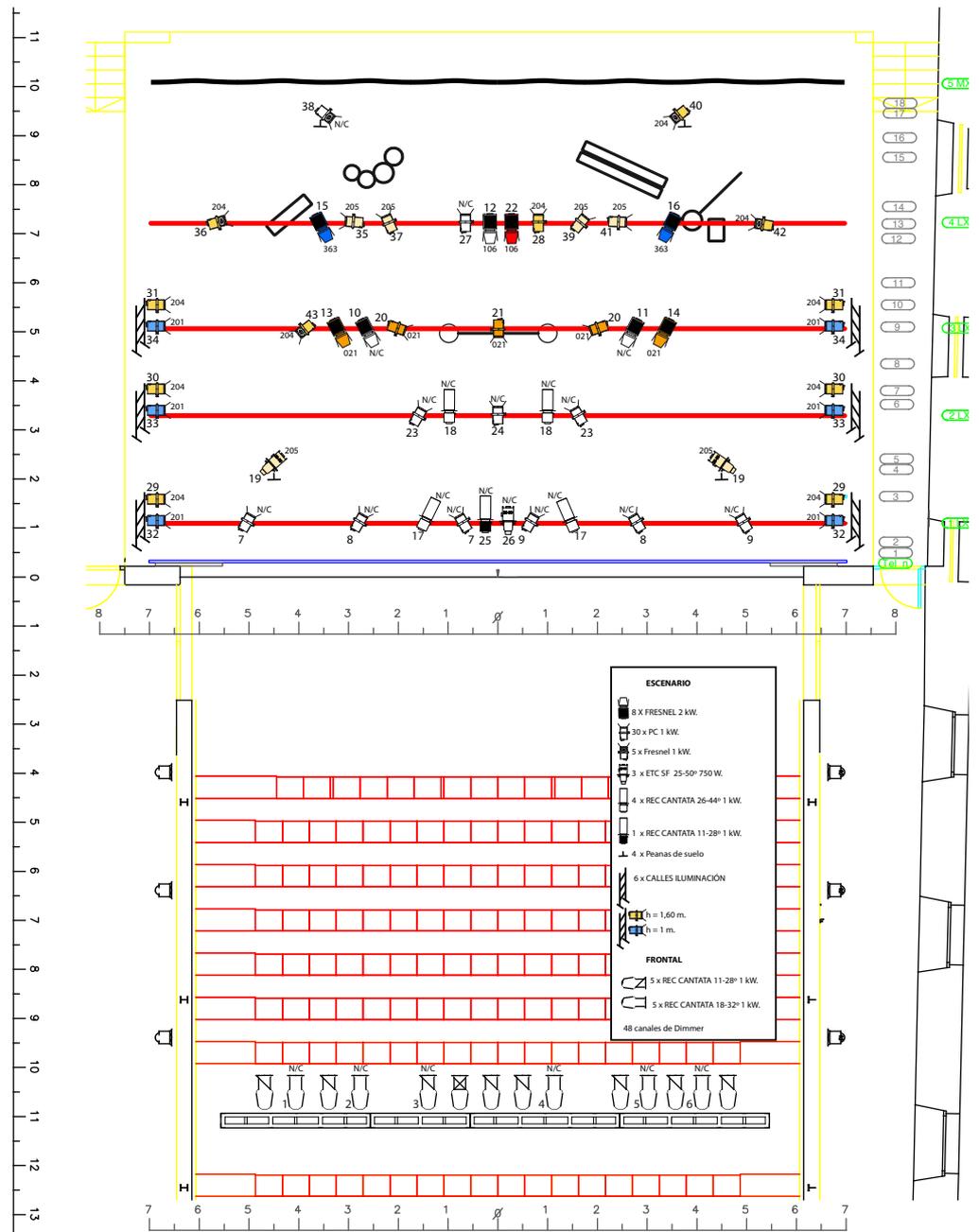


# FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES

Técnico de iluminación en gira:  
Alejandro Gallo

Tlf: (+34) 607 765879

Mail: alejandro@agsk.es



# FICHA TÉCNICA

## DISEÑO DE SONIDO

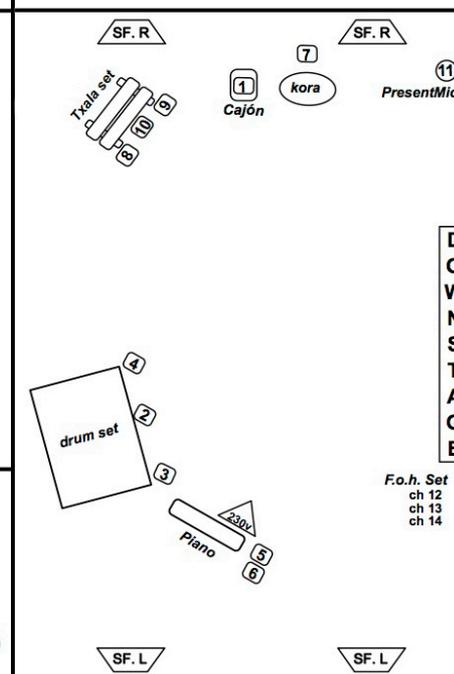
### Inputlist + Stageplot (Aware- cia Alodeyá)

Date: 25-09-17

Act:

Show: Aware (cia Alodeyá)

Input	instrument	mic/d.i.	NOTES
1	cajón	beta 91	<p>Las marcas y modelos de microfonía son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica (contraRider), para contrastar.</p> <p>Soportes de micro: 3x Altos 2x Tipo LP clamp, o pie pequeño.</p>
2	bombo	beta 91	
3	oh L	sm 81	
4	oh R	sm 81	
5	Piano L	active d.i.(jack input)	
6	Piano R	active d.i.(jack input)	
7	Kora	akg 411 (micro propio 48v)	
8	Txala L	sm 57	
9	Txala R	sm 57	
10	Txala C	beta 91	
11	PresentMic	sm 58	
12	Sampl L	(jack balanceado) (F.O.H.)	<p>○ Voz Mic</p> <p>□ Mic instrumento</p> <p>◻ d.i activa</p> <p>◡ Monitor Side Fill (soporte altavoz)</p> <p>▲ 230v 230 V base conexión</p>
13	Sampl R	(jack balanceado) (F.O.H.)	
14	Tk mic	sm 58	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			





# LA COMPAÑÍA

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego.

En 2014 comienzan con la creación de “Son recuerdos”, que recibe dos premios en el año 2015, Mejor Espectáculo Off de Calle y Mejor Número de Circo Aragónés. En el 2016 el espectáculo visita el Umore Azoka, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Su segunda producción, *Aware*, recibe una beca de investigación del proyecto transfronterizo *De Mar a Mar*.





Alodeyá Circo Danza

[alodeya.com](http://alodeya.com)

[ciaalodeya@gmail.com](mailto:ciaalodeya@gmail.com)

[serendipiaproducecultura@gmail.com](mailto:serendipiaproducecultura@gmail.com)

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco