



Edu Manazas

FUERA DE STOCK



La compañía



Más de dieciocho años después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento. En su formación se mezcla el circo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la danza teniendo la oportunidad de tener como docentes a artistas de la talla de Stefan Sing, Gandini Juggling o La Macana.

Durante todo este tiempo, Edu ha trabajado con multitud de compañías de circo y teatro de calle a nivel estatal e internacional. En la actualidad, su trabajo se centra en las compañías Alodeyá y Edu Manazas.

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo del Festival Off de Calle Pilares 2015 y Premio Creaciones del Circo Aragonés 2015 en la categoría de Mejor Número de Circo con "Son Recuerdos" de Alodeyá Circo Danza. Premio del Festival Internacional de Teatro de Setúbal 2020 y Premio Santa Isabel a la Artes Escénicas 2022 con "Fuera de Stock".



Fuera de Stock



Fuera de stock habla de sueños, de esperanzas, de ilusiones, de la vida, tu vida, de vivirla, de juego... Una oficina, un almacén, una fábrica... Trabajo, dossiers, ingresos, gastos, balances, inventarios, beneficios, perdidas... ¿Trabajar para vivir? ¿Vivir para trabajar? ¿Dónde quedo yo? ¿Qué soy en este engranaje?

Un espectáculo sobre el trabajo, las personas y su relación, lleno de anhelos y deseos. Narrado en clave de circo a través de los malabares, la acrobacia, un mástil y muchos sueños.

- Premio del Festival Internacional de Teatro de Setúbal 2020
- Premio Santa Isabel a las Artes Escénicas en la modalidad de Circo y Clown de la Diputación Provincial de Zaragoza 2022



Ficha artística



Intérprete

Eduardo Lostal

Dirección

Lucas Escobedo

Mirada externa

Pau Portabella

Diseño de luces

Ester Gascón

Escenografía

Manuel Pellicer – Héctor Ginés

Fotografía

Mai Ibargüen Photography

Producción

Serendipia Producciones

Apoya

Hijos del Nuevo Circo, C.C. Teodoro Sánchez Punter

Patrocina

441 Malabares Tienda de Circo





Ficha técnica



Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico mínimo

- **8 m ancho**
- **7 m profundo**
- **6 m altura**

Duración aproximada **55 minutos**

Todos los públicos

Equipo de sonido propio y set de luces básico

Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje 210 minutos

Tiempo de calentamiento 30 minutos

Tiempo de desmontaje 90 minutos

Sala

Tiempo de montaje 360 minutos

Tiempo de desmontaje 90 minutos

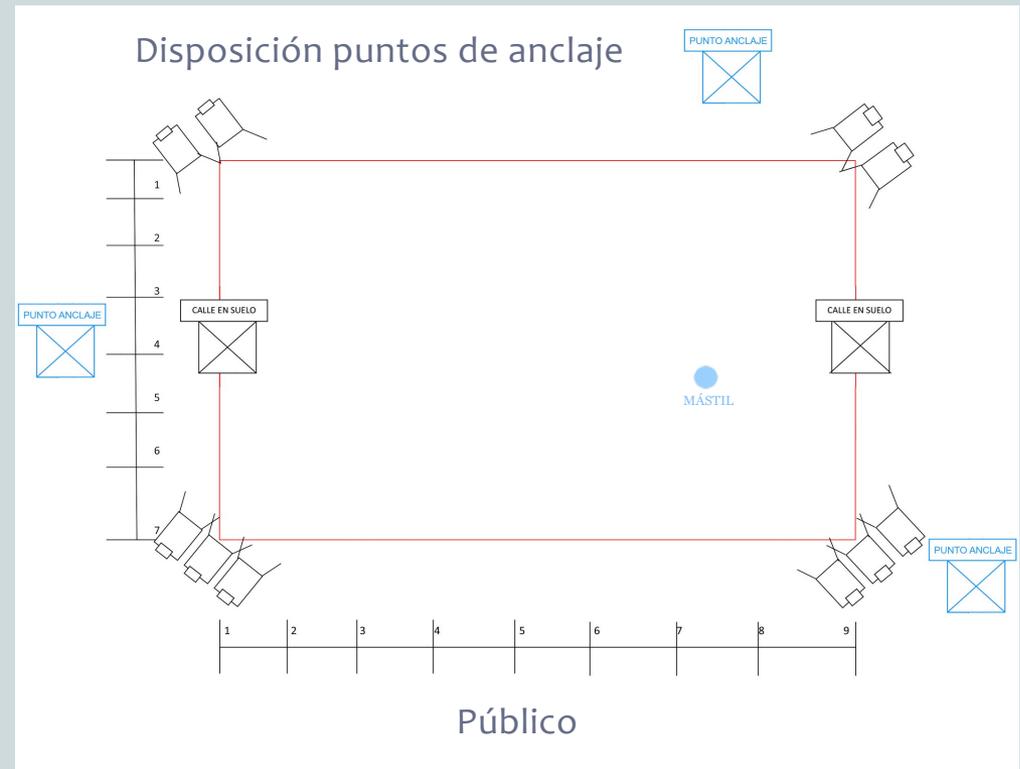
Fuera de Stock gira con una persona y un técnico (en sala se requiere la presencia de un técnico de la propia sala)

Ficha técnica - Anclajes



Puntos de anclaje

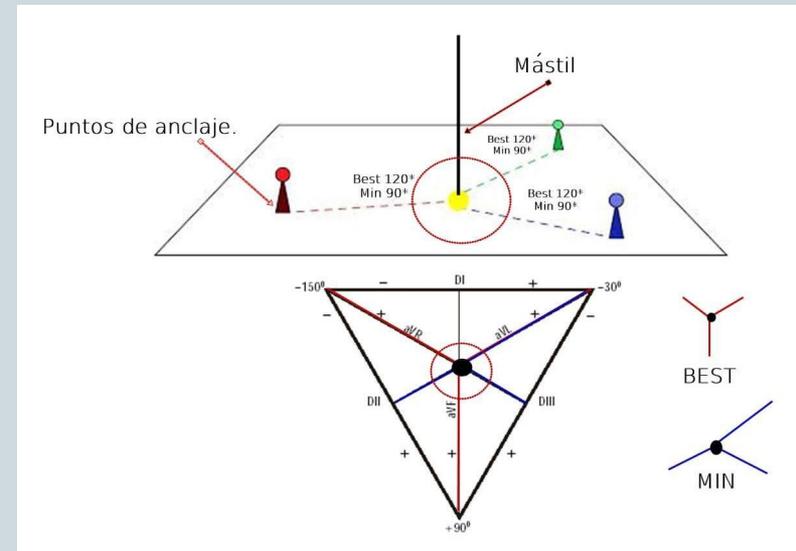
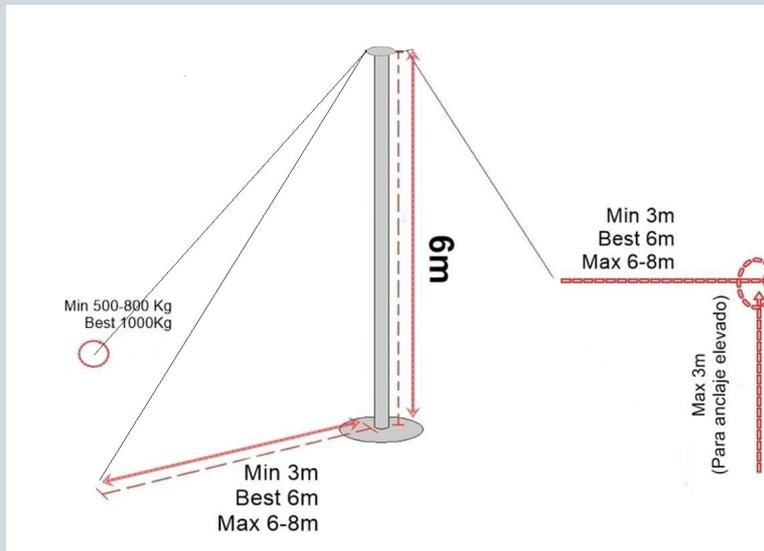
- Necesarios tres puntos
- El anclaje de la izquierda de la figura debe estar al menos a 7 metros del mástil
- También se puede montar con cuatro puntos
- Mínimo 500 kg por punto
- Óptimo 800kg
- Opciones:
 - Anclajes preparados
 - Pesos, bidones
 - Posibilidad de taladrar
 - Mobiliario urbano (calle)



Ficha técnica - Anclajes



En las figuras siguientes se pueden observar algunas consideraciones del montaje del mástil con objeto de mejorar la comprensión para la disposición de los puntos





Ficha técnica - Dotación técnica

ILUMINACIÓN

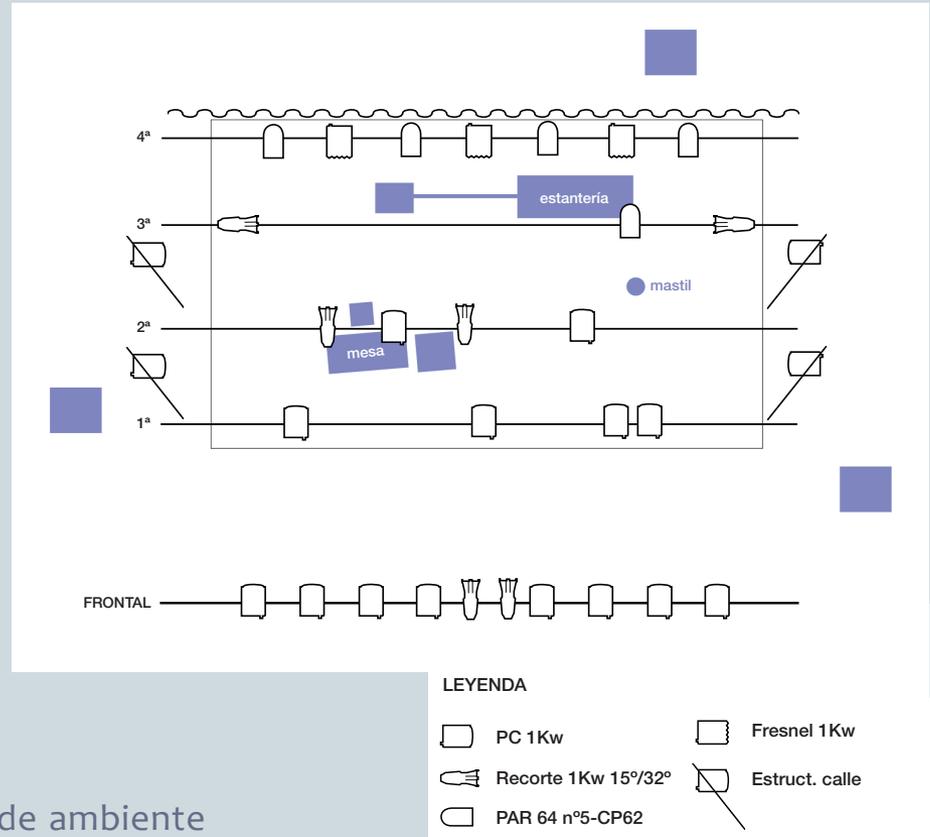
- 36 canales de Dimmer
- 1 mesa de control programable, con secuencia y 24 submasters
- Todos los proyectores con visera y portafiltros
- 1 punto de corriente directa en escenario (hombro derecho)

PROYECTORES

- 15 PC 1 Kw
- 6 Recortes 1 Kw 15°/32°
- 4 PAR 64 n°5- CP62
- 3 Fresnel 1Kw

SONIDO

- Se recomienda contar con microfonía de ambiente de superficie similar a Crown PCC160



Contacto



Eduardo Lostal

edumanazas.com

edumanazas@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Edu Manazas

Instagram: edumanazas

Edu forma parte de:



Distribución

Extremadura y País Vasco

Resto España e internacional

Carmen Ávila
630060033



Serendipia
627622744

